

Seminar **Dokumentarfilmseminar „Von der Idee zum fertigen Film“**

Termin 22.08.2009 – 27.08.2009

Tag **Thema**

Sonntag Anreise bis 18.00 Uhr
organisatorische Hinweise
anschließend Vorstellungsrunde und inhaltliche Einführung

Montag vormittags **Einführung in die Theorie: "Wahrheit und Wirklichkeit" im Dokumentarfilm**
(anhand des Filmes "Gimme Shelter")

- Erörterung der Rolle/der Verantwortung des Filmemachers
- Möglichkeiten des Mediums Film, die Kernpunkte der eigenen politischen Arbeit zu verdeutlichen am Beispiel der Filme:
 - 1.R.Flaherty "Nanuk"
 - 2.L. Riefenstahl "Triumph des Willens"
 - 3.M.Romm "Der gewöhnliche Faschismus"

Montag nachmittags **Erarbeitung verschiedener Rezeptionstheorien in Gruppenarbeit am Beispiel der Filme**

1. Pennebaker "War room"
2. J.Rouch "Chronicle of a summer"
3. M.Moore "Roger and me"

Dienstag vormittags **Im Film ist alles künstlich:**

- Dramaturgie: ein politisches Machtinstrument?
- Über den bewußten Einsatz von Dramaturgien und wie sie im politischen Dokumentarfilm wirken

Projekt: Erstellen eines selbstgedrehten politischen Dokumentarfilms

- Stoffaufbereitung: Ideen entwickeln
- Erörterung möglicher Filmthemen, Zuteilung der Gruppen

Dienstag nachmittags **Indoktrination oder Information: Das Wesen des politischen Dokumentarfilms**

- Absicht und Wirkung: Filmsprache/ Kameraeinstellungen am Beispiel des Films „Panzerkreuzer Potemkin“

Mittwoch vormittags **Projekt: Erste Dreharbeiten**
Der Film ein Massenmedium.

Der politische Dokumentarfilm als Medium der Gegenöffentlichkeit

Mittwoch nachmittags Politik und Wahrheit

Das Problem mit Wahrheit: Das Verhältnis von Objektivität und Subjektivität

Analyse verschiedener Schnitttechniken und ihrer manipulatorischen Wirkungen anhand von Propagandafilmen.

Projekt: Einführung Montagetechnik

Donnerstag vormittags **Politiker und Film:**

- Schroeder der Medienkanzler
- Michael Moore „9.11.“

Donnerstag

| | |
|-----------------------|--|
| nachmittags | Feinschnitt/Ton/Ausspiel |
| Freitag vormittags | Analyse des politischen Dokumentarfilms Medientheoretische Analysen verschiedener Genres im Dokumentarfilm Politische Motivation der Macher vs. Wahrnehmung der Rezipienten Präsentation und kritische Reflexion der eigenen Werke in Bezug zum Theorieblock. |
| Seminarzeiten: | vormittags 08.45 – 12.15 Uhr (incl. 30 Min. Pausenzeit) nachmittags: 14.45 – 18.00 Uhr (incl. 15 Min. Pausenzeit) |

Änderungen vorbehalten